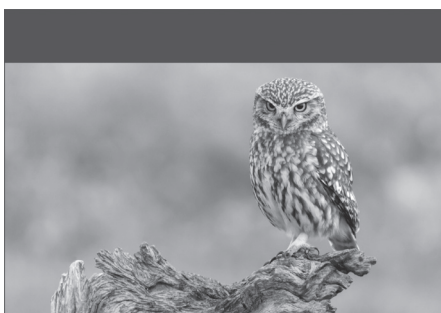


АНОНСЫ

АНОНС КНИГИ О.А. ДОНСКИХ

Представляем читателям анонс новой книги Олега Альбертовича Донских, вышедшей в издательстве «Ламберт». О ее содержании рассказал в предисловии сам автор.



Олег Донских

**Свидетели
бесконечности**
Метафизика в поэзии

LAP LAMBERT
Academic Publishing

В этой книге собраны статьи, которые являются частями одного исследования, проводившегося мной, начиная с 2000 года. Основная идея состояла в том, чтобы посмотреть на творчество поэтов как на выражение определенных метафизических концепций. К этой идее я пришел почти случайно, пытаясь объяснить странные образы и выражения, которые удивили меня в стихах Ф.И. Тютчева. Я имею в виду фразы вроде «Беспамятство, как Атлас, давит сушу» или «Как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами» и др. Но эти странности постепенно исчезли, и пришло ясное понимание того, что они укладываются в весьма стройную картину мира. Оказалось, что некоторые поэты (их очень

немного) творят, «высказывают» особый мир, который существенно отличается от привычных миров. Прекрасным примером служит реконструкция тютчевской картины мира в статье «Вслушиваясь в гулкую тьму ушедшего». Вторым шагом стало сравнительное исследование важного содержательного сходства между Ф.И. Тютчевым и У. Блейком, которое никак не могло быть случайным. Я имею в виду стихотворения «Эти бедные селенья» Тютчева и «Небесный Иерусалим» Блейка. Это позволило выявить общие черты миропредставления обоих поэтов и при дальнейшем исследовании обнаружить сходные черты у других «метафизических» поэтов.

Параллельно выявилась такая особенность поэтических миров, как множественная рефлексия: «Я» поэта постоянно переходит из одной позиции в другую, делая мир многомерным. Кроме того, в этих мирах нет

различия между объективным и субъективным, нет четких границ между живым и неживым. Отдельные аспекты подобного мировоззрения встречаются и в творчестве других крупных поэтов. Особенно любопытные результаты получились в результате изучения представлений о бесконечности. Здесь и актуальная и потенциальная бесконечность у Тютчева, и удивительные метаморфозы бесконечностей у Блейка... С этой точки зрения оказалось интересно посмотреть, как понятие бесконечности осознается Ф.М. Достоевским.

Мне представляется, что результаты данного исследования могут представлять интерес не только для филологов и философов, но и для более широкого круга любителей литературы.