История рукописи «Службы благодарственной…» связывает такие исторические сюжеты, как посещение Петром I Русского Севера и Соловецкого монастыря и события Северной войны, выявляет свойственное северному крестьянству осознание причастности к военно-морским успехам России.

Главными действующими лицами Полтавской баталии в тексте Службы выступают Петр I и Карл XII. Антагонизм между ними воплощает противостояние русского войска как народа Божьего и шведской армии как дерзостных врагов Его. После победы русского воинства под Полтавой царь Петр повелел ежегодно совершать благодарственное Богослужение, а также заказал цикл картин, посвященных сражению, художнику П.-Д. Мартену Младшему. С его рисунков в 1720-х гг. Н. Лармессеном были сделаны гравюры. Текст благодарственной службы был составлен архиепископом Феофилактом (Лопатинским). На протяжении всего XVIII в. создаются многочисленные рукописные копии «Службы благодарственной…» с ее печатных изданий 1709, 1711 и 1717 гг., что свидетельствует об актуальности и востребованности этого текста в русском народе. Одним из таких списков является рукопись из села Чекуево Онежского района Архангельской области.

Онежские крестьяне сыграли немалую роль в борьбе с неприятелем: в 1700–1709 гг. в русскую армию рекрутировано не менее двадцати тысяч северян, в 1712–1715 гг. на Балтийский флот призвано три с половиной тысячи человек. В целом, Север занимает значительное место в судьбе самого Петра I. В 1694 г. молодой государь пришел в Соловецкий монастырь на яхте «Святой Петр». Первый корабль русского военного флота был построен купцами Бажениными на верфи в Вавчуге (под Архангельском). Его назвали именем небесного покровителя государя. Паломничество в северную обитель в начале царствования и чудесное спасение от гибели в море во время сильного шторма (июнь 1694 г.) стали для молодого царя знаковыми событиями, свидетельствующими о Божьем благословении. В 1702 году царь Петр с сыном царевичем Алексеем вторично посетили монастырь. Неоднозначное и часто критическое отношение государя к монастырям не помешало ему пожертвовать 700 рублей на обновление иконостаса Спасо-Преображенского собора на Соловках.

В 1701 году в дельте реки Северная Двина по личному указанию царя Петра была заложена Новодвинская крепость для защиты Архангельска в связи с ожидаемым нападением шведов. Автор проекта — немецкий инженер Георг-Эрнест Резе. В том же году шведская эскадра предприняла попытку нападения на город Архангельский, но была остановлена. Победа при Новодвинской крепости стала первой победой русских войск в Северной войне. Крепость считалась одной из лучших крепостей в России и стала прототипом постройки Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге, а также других аналогичных сооружений позднего времени. Поскольку на центральном плацу располагалась деревянная церковь во имя свв. Петра и Павла, крепость могла изначально именоваться Петропавловской, название Новодвинская появляется в более поздних документах.

Из Соловков и из Архангельска был начат поход по «осударевой дороге», который привел к победам на Балтике и к основанию Санкт-Петербурга в 1703 г. Эти события стали предвестием и великой Полтавской победы.

Список «Службы благодарственной…» связывает Соловецкий монастырь с Онежским уездом как бывшей вотчиной монастыря. Судьба рукописи переплетается с судьбой Народной библиотеки-читальни в селе Поле Чекуевского прихода, которая была открыта стараниями крестьянина Ивана Ивановича Попова при поддержке архимандрита Соловецкого монастыря Иоанникия (Юсова). Книги из библиотеки безвозмездно переплетали в мастерских Соловецкого монастыря. Рукопись могла быть передана с другими духовными книгами архимандритом Иоанникием из Соловецкого монастыря в библиотеку села, уроженцем которого был и он сам.

Об ощущении причастности северных крестьян к деяниям Петра говорят многочисленные топонимические легенды. Легенда о происхождении названия села Чекуево связывает этот топоним со словом «чека» (деталь колеса от повозки), которая якобы была потеряна царем в безымянном селе (там «нашли чеку его»). Царь Пётр играет роль культурного героя, преобразующего пространство, наделяющего его новыми качествами и, следовательно, – наименованиями: деревня Ворзогоры («вор за горы», укравший у царя камзол), город Тотьма («то тьма» – царская характеристика поселения, в котором, как говорит легенда, не оказалось ни одного грамотного человека), район Архангельска Соломбала («бал на соломе») и т.д.