

ОТ РЕДАКТОРА

Настоящим номером журнал отмечает десятилетие своего существования. Я должен выразить огромную благодарность тем, кто стоял у истоков и поддержал журнал в период его основания и начального развития. Это и руководители двух новосибирских университетов – НГТУ и НГУЭУ, это известные ученые Новосибирска, Москвы, Томска и других городов страны, зарубежные ученые, которые согласились работать в редколлегии и редакционном совете. Конечно же, огромная благодарность тем, кто непосредственно занимался и занимается всей той работой, которая позволяет журналу ежеквартально появляться в печатном и электронном виде, и в первую очередь ответственным секретарям редакции Н.Л. Чубыкиной и С.П. Исакову, сотрудникам редакции, сотрудникам издательства НГТУ. Отдельная благодарность рецензентам, именно их работа поддерживает уверенность в высоком уровне наших публикаций. И, безусловно, нужно вспомнить наших замечательных авторов (их за это время было 860) и читателей, для которых журнал и существует. Итоги работы журнала за десятилетие будут подведены в следующем номере, а также в планируемой коллективной монографии по лучшим материалам, опубликованным в журнале за прошедшее время.

Номер открывается разделом Disputatio. Известный австралийский философ Джон Бигелоу представил здесь один из результатов своей многолетней работы по поиску закономерностей в литературных текстах от Платона до Джейн Остин. Данный текст написан по материалам исследования, защищенного в виде докторской диссертации (PhD). Как мне представляется, это образец собственно культурологического анализа, поскольку здесь речь идет о содержательной связи между двумя сферами духовной жизни – литературой и музыкой. Конечно, в подобном исследовании неизбежны спорные моменты, и на них справедливо указывает в своей статье К.М. Курленя. Но в любом случае сам подход представляется исключительно интересным и многообещающим.

Надеюсь, что и остальные статьи номера не оставят читателя равнодушным.