

ПРОЕКТ

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРИЛОЖЕНИЕ к статье (см. т. 1)

О.А. Аракелова

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I. Общие положения

1.1. Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливаются к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

1.2. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены:

– на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, возможно фагот, туба, тромбон, тенор, баритон) и ударных инструментах и/или в области эстрадно-джазового инструментального искусства;

– на приобретение детьми опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

– на приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового или эстрадно-джазового оркестра;

– на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образо-

вательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учетом:

– обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, а также типов и видов образовательных учреждений.

1.4. ФГТ ориентированы:

– на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и ориентирование их на восприятие духовных ценностей;

– на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать мировые и отечественные культурные ценности;

– на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективному музицированию; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в учебном процессе; уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Прием детей в образовательное учреждение для освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в первый класс осуществляется в возрасте 6-9 лет или 10-12 лет.

1.6. Нормативный срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6-9 лет, составляет 8 лет.

Нормативный срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для

детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.8. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту – программа «Духовые и ударные инструменты») образовательное учреждение проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании примерной программы «Духовые и ударные инструменты» и настоящих ФГТ, завершается

итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. Предметом итоговой аттестации обучающихся должно быть достижение ими уровня освоения основной образовательной программы, необходимого для продолжения образования по основным образовательным программам профессионального образования в области музыкального искусства.

1.11. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, образовательным учреждением выдается свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

1.12. Основными пользователями настоящих ФГТ являются:

1) педагогические коллективы детских школ искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующих основные и дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства, ответственные за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом развития культуры и искусства, потребностей образовательных учреждений в качественном обучении одаренных детей с целью их дальнейшего успешного освоения основной профессиональной образовательной программы;

2) руководители образовательных учреждений и их заместители, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников;

3) обучающиеся, родители (законные представители), ответственные за эффек-

тивную реализацию учебной деятельности по освоению программы «Духовые и ударные инструменты»;

4) уполномоченные федеральные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере образования, в том числе в области культуры и искусства, уполномоченные государственные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации и муниципальных образований, обеспечивающие финансирование образовательного учреждения, контроль и надзор за соблюдением законодательства в области образования, осуществляющие выдачу лицензии образовательному учреждению на право ведения образовательной деятельности.

II. Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

III. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

3.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и при-

обретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательное учреждение с учетом настоящих ФГТ может разрабатывать ОП «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства игры на духовых и ударных инструментах и/или в области эстрадно-джазового инструментального искусства.

Разработка образовательным учреждением ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства должна предусматривать обучение детей игре на следующих музыкальных инструментах: саксофоне, трубе, тромбоне, гитаре (электрогитара, бас-гитара), синтезаторе, ударных инструментах. К реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства могут привлекаться обучающиеся по ОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

3.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого/оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений как на духовом или ударном инструменте, так и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духовых или эстрадно-джазовых оркестров, а также, при наличии, симфонических);

в области теории музыки

– знания музыкальной грамоты;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

в области истории искусства и музыки

– понимания музыкального искусства как одной из форм общественного сознания,

выработанного на занятиях посредством практической и творческой работы, в том числе в игровых формах;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– знания основ в области строения классических музыкальных форм;

– умения осмысливать явления в области музыкального искусства, излагать грамотно свои мысли в письменной форме, в беседах, дискуссиях;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГОТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения (соло, в ансамбле, с оркестром (в оркестре)) на достаточном художественном уровне и в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыков подбора по слуху;

в области теории музыки

– основ в области элементарной теории музыки;

– элементарных навыков сочинения и импровизации;

в области истории искусства и музыки

– основ в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– навыков восприятия музыки разных эпох.

3.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по основным предметам должны отражать следующее:

Специальность

1. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

2. Знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры – в соответствии с программными требованиями).

3. Знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства).

4. Знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента.

5. Знание профессиональной терминологии.

6. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

7. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

8. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

10. Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

11. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

При реализации ОП в области искусства игры на духовых и ударных инструментах:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на разнообразной ли-

тературе способностей к коллективному творчеству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

– первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

1. Знание художественно-исполнительских особенностей и возможностей фортепиано.

2. Знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами, согласно программным требованиям.

3. Наличие исполнительских умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.

Хоровой класс

1. Знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

2. Знание профессиональной терминологии.

3. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

4. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, полученное воспитание коллективизма, нравственных ориентиров, внешней и внутренней культуры, самостоятельности и межличностных отношений, волевых качеств, патриотизма.

5. Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Сольфеджио

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности. В том числе:

– знания профессиональной музыкальной терминологии;

– умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Слушание музыки

1. Полученные первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

2. Сформированный комплекс первоначальных знаний о музыкальном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Первоначальные навыки по восприятию музыкального произведения, умению проводить в процессе восприятия музыкального произведения или другого произведения искусства ассоциативные связи между различными видами искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.

2. Знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

3. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал произведенных музыкальных произведений.

4. Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения в контексте его содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые.

5. Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

6. Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.

7. Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

8. Знание основных музыкальных терминов.

9. Сформированный комплекс знаний о музыкальном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

10. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

11. Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

12. Навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

Знания основных элементов музыкального языка (понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции).

Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Требования к структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

4.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской

практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты», разработанная образовательным учреждением на основании примерной программы «Духовые и ударные инструменты», должна содержать следующие разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график учебного процесса;
- программы учебных дисциплин;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программа художественно-творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

4.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.6 настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» должен предусматривать изучение следующих предметных областей и разделов:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Т а б л и ц а 1

Структура учебного плана
срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов, предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и предметов	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	Обязательные учебные занятия (в часах)	Время изучения предмета (классы)	Форма итогового контроля
	Федеральный компонент программы «Духовые и ударные инструменты»	3553-5303*	1775-2650		
	Обязательная часть**	3553	1775		
ПО.МИ.01.00.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2222	921		
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1316	559	1–8	Экзамен
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	165	4–7	Зачет
ПО.МИ.01.03	Фортепиано	429	99	4–8	Зачет
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	147	98	1–3	Зачет
ПО.ТИМ.02.00.	<i>Теория и история музыки</i>	1135	658		
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	378,5	1–8	Экзамен
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	98	1–3	Контрольный урок
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	181,5	4–8	Экзамен

	<i>Вариативная часть*</i>	0-1750	0-875	
В.00.	Консультации	196	196	1-8
А.04.00.	Аттестация	9 недель		
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	7 недель		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (выпускные экзамены)	2 недели		
ИА.04.02.01.	Специальность	1 неделя		
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5 недели		
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5 недели		
	Количество недель каникул	124 недели		
	Количество недель аудиторных занятий	263 недели		
	Резерв учебного времени	8 недель		
	Всего количество недель	404 недели		

* В общей трудоемкости программы «Духовые и ударные инструменты» на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов. При формировании учебного плана обязательная часть остается неизменной в части количества часов и сроков реализации предметов, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени на самостоятельную работу по предметам вариативной части необходимо планировать до 100 % от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

** С учетом консультаций.

Т а б л и ц а 2

Структура учебного плана с дополнительным годом обучения
срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов, предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и предметов	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	Обязательные учебные занятия (в часах)	Время изучения предмета (классы)	Форма итогового контроля
ПО.00	Федеральный компонент программы «Духовые и ударные инструменты»	4168,5-6258,5	2093,5-3138,5		
ПО.МИ.01.00.	Обязательная часть**	4168,5	2093,5		
	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2568,5	1069,5		
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1530,5	641,5	1–9	Экзамен
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	462	231	4–7, 9	Зачет
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	99	4–8	Зачет
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	147	98	1–3	Зачет
ПО.ТИМ.02.00.	<i>Теория и история музыки</i>	1366	790		
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	724	428	1–9	Экзамен
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	98	1–3	Контрольный урок
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	231	4–9	Экзамен

ПО.ТИИМ.02.04.	Элементарная теория музыки	66	33	9	Зачет
В.00.	<i>Вариативная часть</i>	0-2090	0-1045		
К.03.00.	Консультации	234	234		
А.04.00.	Аттестация	10 недель			
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	8 недель		1-9	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация* (выпускные экзамены)	2 недели		9	
ИА.04.02.01.	Специальность	1 неделя			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5 недели			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5 недели			
	Количество недель каникул	141 неделя			
	Количество недель аудиторных занятий	296 недель			
	Резерв учебного времени	9 недель			
	Всего количество недель	456 недель			

* Итоговая аттестация проводится после освоения ОП со сроком обучения 9 лет в полном объеме.

** С учетом консультаций.

Таблица 3

Структура учебного плана
срока обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов, предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и предметов	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	Обязательные учебные занятия (в часах)	Время изучения предмета (классы)	Форма итогового контроля
	Федеральный компонент программы «Духовые и ударные инструменты»	2491-3671*	1187,5-1777,5		
	Обязательная часть**	2491	1187,5		
ПО.МИ.01.00.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	1584	610,5		
ПО.МИ.01.01.	Специальность	924	363	1-5	Экзамен
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	264	132	2-5	Зачет
ПО.МИ.01.03	Фортепиано	346,5	82,5	2-5	Зачет
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	49,5	33	1-3	Зачет
ПО.ТИМ.02.00.	<i>Теория и история музыки</i>	759	429		
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	247,5	1-5	Экзамен
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	181,5	1-5	Экзамен

	<i>Вариативная часть*</i>	0-1180	0-590	
В.00.				
К.03.00.	Консультации	148	148	1-5
А.04.00.	Аттестация	6 недель		
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	4 недели		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (выпускные экзамены)	2 недели		
ИА.04.02.01.	Специальность	1 неделя		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5 недели		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5 недели		
	Количество недель каникул	72 недели		
	Количество недель аудиторных занятий	165 недель		
	Резерв учебного времени	5 недель		
	Всего количество недель	248 недель		

* В общей трудоемкости программы «Духовые и ударные инструменты» на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов. При формировании учебного плана обязательная часть остается неизменной в части количества часов и сроков реализации предметов, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени на самостоятельную работу по предметам вариативной части необходимо планировать до 100 % от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

** С учетом консультаций.

Т а б л и ц а 4

Структура учебного плана с дополнительным годом обучения

срок обучения 6 лет

Индекс предметных областей, разделов, предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и предметов	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	Обязательные учебные занятия (в часах)	Время изучения предмета (классы)	Форма итогового контроля
	Федеральный компонент программы «Духовые и ударные инструменты»	3106,5-4606,5*	1506-2256		
	Обязательная часть**	3106,5	1506		
ПО.МИ.01.00.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	1930,5	759		
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1138,5	445,5	1-6	Экзамен
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	396	198	2-4,6	Зачет
ПО.МИ.01.03	Фортепиано	346,5	82,5	2-5	Зачет
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	49,5	33	1	Зачет
ПО.ТИМ.02.00.	<i>Теория и история музыки</i>	990	561		
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	495	297	1-6	Экзамен
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	231	1-6	Экзамен
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	6	Зачет

		0-1500	0-750	
В.00.	Вариативная часть			
К.03.00.	Консультации	186	186	1-6
А.04.00.	Аттестация	7 недель		
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	5 недель		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация* (выпускные экзамены)	2 недели		
ИА.04.02.01.	Специальность	1 неделя		
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5 недели		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5 недели		
	Количество недель каникул	89 недель		
	Количество недель аудиторных занятий	198 недель		
	Резерв учебного времени	6 недель		
	Всего количество недель	300 недель		

* Итоговая аттестация проводится после освоения ОП со сроком обучения 6 лет в полном объеме.

** С учетом консультаций.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных умений и знаний. Предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 50 процентов от объема времени предметов обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

При реализации предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4.3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в художественно-творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

V. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

5.1. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации художественно-творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации совместных с другими образовательными учреждениями (детскими музыкальными школами, детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств), образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства, творческих мероприятий как в рамках художественно-творческой, так и культурно-просветительской деятельности;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления образовательным учреждением.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе – 33 недели.

5.4. С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее четырех недель. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения

7 или 8 лет в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

5.5. Реализация предметов учебного плана и консультаций проводится в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек, по ансамблевым предметам – от двух человек), групповых занятий (численностью от 15 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной ОП со второго по седьмой классы включительно (или со второго по четвертый классы при реализации ОП со сроком обучения 5 лет), имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый, шестой, восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение должно обеспечить условия для реализации предмета «Оркестровый класс» на базе учебных духового и/или симфонического оркестров (в случае реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства – эстрадного оркестра) в вариативной части путем пропорционального формирования контингента обучающихся. При условии реализации в вариативной части предмета «Оркестровый класс» оркестровые учебные коллективы могут доукомплектовываться при-

глашенными артистами до 25 процентов от состава учебного коллектива.

Образовательное учреждение должно обеспечивать реализацию предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в художественно-творческих мероприятиях образовательного учреждения, в культурно-просветительской деятельности.

5.8. Программа «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в художественно-творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением, культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

5.10. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, кото-

рые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5.11. Оценка качества реализации основной образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся, как правило, на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

В случае окончания изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, и обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме технических зачетов, академических кон-

церов, исполнения концертных программ и др. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании примерной программы «Духовые и ударные инструменты».

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований к данной образовательной программе, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Во втором полугодии в восьмом и девятом классах по предметам, завершающимся итоговой аттестацией, оценки выставляются по ее результатам. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании

примерной программы «Духовые и ударные инструменты».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

- 1) «Специальность»;
- 2) «Сольфеджио»;
- 3) «Музыкальная литература».

Каждый выпускной экзамен заканчивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ и примерной программой «Духовые и ударные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосовым аппаратом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие крутозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по предметам предметной области «Теория и история музыки» должен быть обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.13. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать образовательному учреждению исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного времени;
- по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80 процентов от аудиторного времени;
- при введении в вариативную часть предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного времени, предмета «Оркестровый класс» и консультаций по «Оркестру» – не менее 80 процентов от аудиторного времени.

В случае отсутствия у образовательного учреждения возможности в полном объеме привлекать к реализации предмета «Ансамбль» обучающихся по данной образовательной программе или других образовательных программ в области музыкального

искусства (фортепиано, струнные инструменты), ОУ необходимо планировать работу концертмейстеров по данному предмету от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Образовательное учреждение вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации в области образования, дополнительные финансовые средства за счет:

- предоставления платных дополнительных образовательных и иных предусмотренных уставом образовательного учреждения услуг;
- добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц¹.

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

¹ Пункт 8 ст. 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.92 № 3266-1 (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 30, ст. 3086; № 35, ст. 3607; 2005, № 1, ст. 25; 2007, № 17, ст. 1932; № 44, ст. 5280).

материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано или роялем), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов «Специальность» и «Фортепиано», должны быть оснащены фортепиано.

В случае реализации ОУ в вариативной части предмета «Ритмика» учебная аудитория должна быть оснащена фортепиано и звукотехнической аппаратурой, иметь соответствующее напольное покрытие.

В случае реализации ОУ в вариативной части предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория должна быть оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, для реализации предмета «Ансамбль» – не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», должны быть оснащены фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами/шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплекты духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», должны быть укомплектованы микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателями, ударными установками;

- учебные аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе-комбо-усилителями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебный план детской музыкальной школы (1986 год)

Специальность: контрабас, арфа, флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара и другие народные инструменты

Наименование предметов	Количество часов в неделю					Количество недель в году	Всего часов	Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V			
Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2	2	36	360	3,5 ¹
Ансамбль	–	0,5	–	–	–	36	18	–
Оркестровый класс	–	–	2	2	2	36	216	–
Общее фортепиано (баян или др. инструмент)	–	0,5	0,5	0,5	0,5	36	72	–
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	36	288	3,5
Музыкальная литература	–	1	1	1	1	36	144	–
Факультативные дисциплины								
Чтение нот с листа	–	0,5	0,5	–	–			
Хоровой класс	1	1	1	1	1			
Сочинение	–	–	1	1	1			
Дирижирование (основы хороведения и дирижирования хором)	–	–	–	–	1/1			

Примечание:

¹ В I, II и IV классах в конце учебного года проводятся зачетные академические вечера с оценкой за исполнение. По чтению нот с листа экзамены не проводятся.

² При наличии соответствующего количества обучающихся на духовых и народных инструментах рекомендуется создание духового и народного оркестров с включением их в сетку часов из расчета 2 часа в неделю на группу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОП инструментального (вокального) музицирования*

Семилетняя ОП

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	1	1	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	–	–	V
3	Практикум по сольфеджио	–	–	–	–	–	1	1	VII
4	Музицирование ***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	–	–	
5	Аккомпанемент и игра (пение для вокалистов) в ансамбле	–	–	–	–	–	1	1	VII
6	Слушание музыки	1	1	1	–	–	–	–	
7	Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1	1	
8	Современная музыка	–	–	–	–	–	0,5	0,5	
9	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
10	Предмет по выбору****	1	1	1	1	2	2	2	
Всего		6,5	6,5	7	7	10	9,5	9,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)***

ОП повышенного уровня

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	3	3	V, VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3	Музицирование ***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	–	–	
4	Слушание музыки	1	1	1	–	–	–	–	
5	Музыкальная литература	–	–	–	1	1	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
7	Предмет по выбору****	1	1	1	1	2	2	2	
Всего		6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, аккомпанемент и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение***Пятилетняя ОП***(сокращенная семилетняя ОП для учащихся, поступающих в школу в 7-9 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V**	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4	Слушание музыки	1	1	1	–	–	
5	Музыкальная литература	–	–	–	1	1	
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	
7	Предмет по выбору****	1	1	1	1	2	
Всего		7	7	7	9	10	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники V класса считаются окончившими сокращенный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.